

EXPOSICIÓN

Construcciones espaciales

Blanca Muñoz vuelve a la galería Saro León con su experimentación a través de la escultura y el grabado, lograda gracias a la sugerente técnica del gofrado

FABIO GARCÍA

La nueva exposición de la escultora y grabadora Blanca Muñoz en la galería Saro León supone otra estupenda y original colaboración entre la galerista y la artista que se remonta a 1992. Es sorprendente la continuidad de esta cooperación que se ha mantenido durante más de dos décadas, lo cual demuestra el éxito de Blanca Muñoz en nuestra isla. La obra contenida en esta exposición está constituida por las creaciones de menor volumen de la artista, se trata de ediciones y excepto cuatro piezas no hay ninguna obra única. Son creaciones de distintas épocas, que reúnen una escultura del 2001 junto a creaciones del 2014, por lo que en cierto modo podemos decir que esta exposición es una retrospectiva. Entre todas las piezas destaca una serie de ocho grabados titulada *Los crisantemos* y *Los grabados espaciales*. Estos últimos forman parte de las creaciones que desde hace años Blanca Muñoz viene realizando combinando de manera muy original el grabado con la escultura, a través de la inserción de varillas sobre la superficie del grabado que aportan a estos un aspecto tridimensional. De esta forma sus creaciones pasan de ser sólo grabados para convertirse en objetos escultóricos. Utilizando el gofrado (técnica en la que se generan relieves o declives en el papel por medio de una matriz a la cual no se le aplica tinta) y la inserción de varillas, la escultura se añade al grabado, porque la varilla otorga un volumen desconocido al objeto. Blanca Muñoz reconoce que empezó a utilizar esta técnica por necesidad, cuando vivía en Londres y no tenía un estudio, por lo cual todo lo que realizaba era a pequeña escala, lo que la condujo insertar varillas sobre sus grabados y en cierto modo eso le llevó posteriormente a recibir el Premio Nacional de Grabado en 1999.

Es sorprendente ver como las varillas de acero inoxidable trans-



Blanca Muñoz junto a una de sus obras. | LA PROVINCIA/DLP

miten una gran cantidad de luz al grabado, convirtiéndose en líneas dibujadas en el espacio, en luz viajando a través del cielo, formando relaciones estelares, órbitas, trayectorias, constituyendo recorridos de la luz en el espacio. De esta forma grabado y escultura evolucionan al unísono. Sobre una superficie de espuma en la que se ha dibujado se colocan varillas, con lo que se construye sobre el dibujo. En un principio si miramos sin atención creemos que el

dibujo son las sombras que las varillas arrojan sobre la espuma, pero si miramos con más atención comprobamos que las sombras se proyectan sobre los dibujos entremezclándose, por eso la iluminación es un elemento fundamental en estas obras, el elemento escultórico está creado a partir del juego de las sombras y los dibujos. Los cuatro grabados espaciales son en realidad la misma escultura vista desde cuatro puntos diferentes, con lo que se

trata de explorar un nuevo modo de abordar la obra a través del punto de vista. No sabemos a ciencia cierta si son grabados de obras escultóricas o viceversa, porque se pueden colgar en la pared o poner sobre una mesa y de esta forma representan formas diferentes.

El título de la obra de Blanca Muñoz, *Grabados espaciales*, demuestra que ha sido resultado de una constante observación de la naturaleza, de ver como se cons-

truyen las formas en ella, en el agua, la tierra y especialmente en el espacio. No en vano, a pesar de no definirse como astrónoma se considera una permanente observadora del cielo, lo cual la ha hecho relacionarse mucho con nuestro archipiélago, porque por ejemplo en 1997 fue invitada al Instituto Astrofísico de Canarias, con lo cual ha mantenido durante años un vínculo estrecho con la observación del cielo y como interfieren las fuerzas de la naturale-

Su relación con las Islas Canarias le viene también por la observación astrofísica del cielo

Es sorprendente ver las cantidad de luz que transmiten las varillas, y que dan un aspecto tridimensional

za para hacer un objeto. Aunque confiesa que actualmente mira más la tierra y menos el cielo y el agua, Blanca Muñoz ha querido insertar determinadas enseñanzas de la astronomía en su obra porque como afirma: "La naturaleza tiene un componente de orden, y eso lo que significa en griego la palabra cosmos, que una galaxia sea de una forma u otra es por la cantidad de masa y la gravedad. Eso llevado a todos los ámbitos siempre ordena, las ramas se bifurcan, las ondas se concentran, no existe un azar sino que todo está sujeto a unas leyes. Mi manera de traducirlo es construir esculturas que alimenten mis dibujos o viceversa".

Con el aséptico espacio de galería Saro León, las creaciones de Blanca Muñoz suponen un conjunto de experiencias que aúnan la práctica de la escultura y la observación de la naturaleza creando formas de una elegante originalidad.

GALERÍA SARO LEÓN

Exposición: 'Grabados espaciales'. Inauguración: Hoy, a las 20.30

Agenda

26 de septiembre a 3 de octubre

Exposiciones

LAS PALMAS DE GC

Nombre: 'Este debe ser el lugar' de Pieter Hugo. **Lugar:** CAAM (calle Balcones, 11) **Fecha y hora:** de 10.00 a 21.00 horas, hasta el 4 de enero. Primera retrospectiva del artista sudafricano Pieter Hugo en España en una muestra de



'Este debe ser el lugar'. | LP

fotoperiodismo de ficción.

Nombre: 'Muestra de fotografías del Archivo de Negrín'. **Lugar:** Fundación Juan Negrín (calle Reyes Católicos, 30) **Fecha y hora:** de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas. La Fundación Juan Negrín descubre la primera muestra fotográfica del fondo de los archivos de Negrín.

Nombre: 'Tiempo nuevo'. **Lugar:** Galería Manuel Ojeda (calle Buenos Aires, 3)

Fecha y hora: de 11.30 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas. La galería Manuel Ojeda presenta la obra reciente del pintor grancañario en una serie de pinturas sobre papel y en la que se decanta hacia una mayor austeridad en las figuras.

Nombre: 75 años de la Agencia Efe'. **Lugar:** Mapfre Guanarteme (Juan de Quesada, 10) **Fecha y hora:** Hasta el 3 de octubre, de 18.00 a 21.00 horas. La Fundación Mapfre exhibe las

imágenes más emblemáticas de su historia, con un apartado centrado en Canarias

Nombre: 'Isla y sueño' de Selena Millares. **Lugar:** Centro de Artes Plásticas del Cabildo de Gran Canaria (calle Colón, nº 8) **Fecha y hora:** De 10.00 a 21.00 horas, hasta el 30 de octubre. Selena Millares realiza una exposición de poemas pintados en la última escala itinerante de una muestra que ya ha estado por Madrid y Catania.