

Guía del Socio

LA SEMANA DE MADRID

www.guiadelocio.com

POR ARTE DE MAGIA
Madrid, capital del ilusionismo

"MONUMENTS MEN"
George Clooney contra la rapiña nazi

"EL ARTE DE LA ENTREVISTA"
Mayorga reinventa el teatro de cámara

Ejemplar de venta conjunta con **EL PAÍS**



MUSEO
ARQUEOLÓGICO
REGIONAL



La Suma de Todos

Comunidad de Madrid

www.madrid.org

LA CUNA DE LA HUMANIDAD

Un viaje por nuestros orígenes africanos



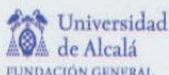
HASTA JULIO DE 2014

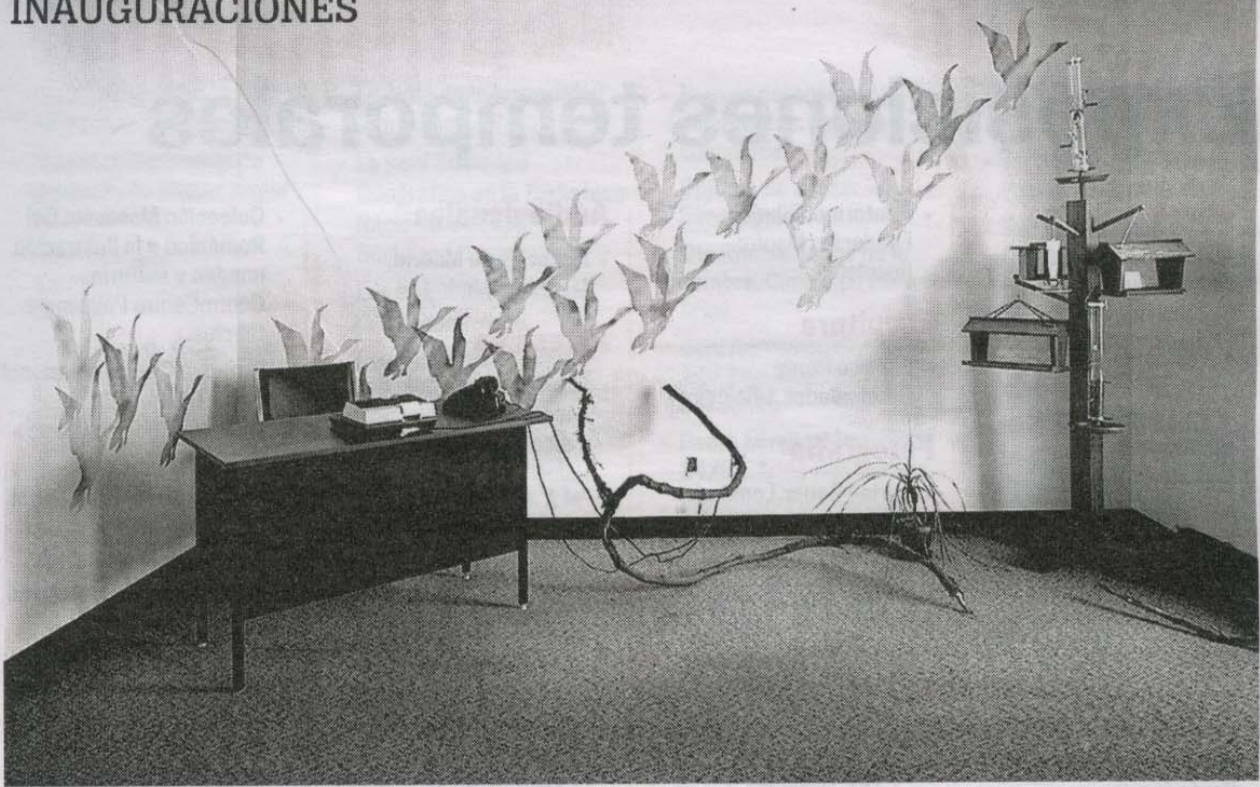
**MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL
ALCALÁ DE HENARES**

→ ENTRADA GRATUITA



es vida





Warehouse (c. 1979)

LYNNE COHEN

¿Dónde está la gente?

Fundación Mapfre dedica una rica retrospectiva a la fotógrafa Lynne Cohen, retratista de una humanidad sin seres humanos

Por sus obras los conoceréis. Una dimensión bíblica y fatalista golpea la obra de la fotógrafa canadiense Lynne Cohen (1944), protagonista de la nueva exposición de la Fundación Mapfre en su sala Azca. Casi 90 imágenes fechadas desde los años setenta hasta la actualidad componen un paisaje de "enseres y mobiliario", en palabras de la propia artista, que muestra la huella del hombre pero jamás su presencia. Cohen, autodidacta convencida, empezó fotografiando los salones de sus vecinos para después introducirse en la intimidad

huesa, devastadora y melancólica de salones de baile, clubes privados, aulas, laboratorios científicos, salas de entrenamiento militar e incluso spas. **Primero en blanco y negro y luego en color, la mirada de Cohen delinea una geografía testamentaria del ser humano... sin el ser humano.** Vestigios, rastros, huellas que retratan nuestros numerosos defectos y escasas virtudes. **RAÚL ÁLVAREZ**

HASTA EL 11 DE MAYO.

FUNDACIÓN MAPFRE. SALA AZCA.



Danseuse étendue au divan, de Matisse.

HASTA EL 22 DE MARZO.

GALERÍA MARLBOROUGH.

MATISSE / BLANCA MUÑOZ

Dibujos y esculturas

La galería Marlborough hace doblete con sendas muestras dedicadas a Henri Matisse y Blanca Muñoz. Del francés expone una exquisita selección de grabados y litografías, sobre papeles de distintas calidades, que revelan su maestría como dibu-

jante. De la española, por su parte, podemos ver su primera escultura en color, realizada con chapas perforadas de acero inoxidable, y un grupo de objetos escultóricos, anclados en la pared, fabricados en foam negro con varillas de acero inoxidable.