

Galerías de Barcelona Inauguraciones recientes

Blanca Muñoz presenta su primera muestra individual en Barcelona

En las esculturas que expone en Marlborough intensifica el color y el movimiento

JUAN BUFILL
Barcelona

La escultora Blanca Muñoz (Madrid, 1963) presenta en Marlborough Barcelona *Recapitulación*, su primera exposición individual en esta ciudad. Hasta ahora su obra se había difundido con éxito en Madrid y otros lugares, pero en Barcelona sólo se había podido ver de un modo fragmentario en muestras colectivas de esta misma galería. En ellas ya se podía apreciar su acierto en la concepción y en la realización, así como una característica que me parece que distingue toda su obra, que es la voluntad de expresar o evocar elementos no completamente definidos y polisémicos mediante un lenguaje tan físico y concreto como es la escultura.

Esta ambición la emparenta con la poesía, cuando logra sugerir distintos significados y sentidos que no se contradicen entre sí, sino que se complementan y potencian. Y ello sin renunciar a la precisión, que es una forma de concreción, tanto cuando la expresión se realiza con palabras y silencio (poesía) como si se concreta en materia sólida y espacio (escultura). Hay obras de Muñoz que, pese a la fijeza del ace-



Candombe (2009), escultura en acero inoxidable de Blanca Muñoz

ro, pueden evocar a la vez un baile, un grupo de frutas, un instrumento de percusión y unas superficies acuáticas: es el caso de *Candombe* (2009). O bien, también simultáneamente, una nube, una galaxia y unos pétalos, o incluso un animal

flotante, marino o aéreo (*Alada*, 2014). *Torrencial* (2015) es un conjunto de líneas de acero brillante que parecen surgir de la pared, y puede evocar lo mismo un sentimiento que un manantial y una flor. Pero ante todo son formas escultó-

ricas, antes que conceptos o figuras.

Si hay figuración en su escultura, sería la de un deseo indefinido, que pide apertura, relación, libertad y misterio. Estas obras recuerdan que el mejor arte no está hecho tanto de conceptos acabados y figuras reconocibles como de formas que pueden trascender más allá de las apariencias. En un sentido parecido trabajan algunos artistas actuales, entre ellos escultores como el catalán Gabriel y el británico Anish Kapoor. La forma nos lleva al misterio.

Es cierto que una muestra así no se habría podido instalar en el anterior local de Marlborough Barcelona, menos espacioso. Esta escultora practica y domina distintas escalas, y en esta selección de obra de los últimos siete años encontramos desde una escultura en acero inoxidable de 190 por 360 por 220 centímetros hasta un grupo de pequeñas esculturas de pared cuyas medidas apenas exceden los 20 centímetros.

En las obras más recientes se intensifican dos elementos: el color y el movimiento. En este caso, es el movimiento del espectador, del punto de vista, el que transforma la percepción de unas piezas inmóviles pero concebidas para crear esos efectos ópticos de tornasol, como

sucedía en las telas metálicas de Manuel Rivera y en diversas manifestaciones del op art. En obras como *Bujía* (2013) la escultora ha hallado un nuevo modo de expresar el color, que cambia según la dirección de la luz en relación con la obra y con la mirada. En la piel de esta escultura –pariente de la espléndida *Talismán* (2016) que reluce en la Fundación March de Madrid– distintos colores desaparecen y reaparecen según el punto de vista del contemplador y la luz que reciben. *Marlborough Barcelona. Enric Granados, 68. Hasta el 12 de noviembre.*

Javier Vázquez. El conjunto de pinturas *From dance 2 the pool* (Del baile a la piscina) parece el contrapunto canalla, vulgar y masificado de las

Hay obras de Muñoz que, pese a la fijeza del acero, evocan a la vez un baile, un grupo de frutas y superficies acuáticas

otras muestras que hay en el mismo edificio (Rafel Joan y la colectiva *Parc natural*) en la galería Trama y en la sala Parés. La pintura de Vázquez es realista, de origen fotográfico, y presta atención a fenómenos como las discotecas, los festivales de rock y las piscinas públicas repletas de gente, y de cloro. Su mirada parece entre crítica y fascinada por esos fenómenos de masificación ya monstruosa, pero todavía hedonista. *Galería Trama. Petritxol, 5. Hasta el 1 de noviembre.* ●



18 - 20 DE NOVIEMBRE
BARCELONA - PALAU SANT JORDI

VENTA DE ENTRADAS
902 400 222
www.elcorteingles.es

VENTA DE ENTRADAS
ticketmaster®
ticketmaster.es

PROACTIV.es
ENTRADAS

MarvelUniverseLive.es

¡VEN A VERLO EN VIVO!

Media Partner:
LA VANGUARDIA

ORGANIZA PROACTIV