

La temporada galerística se abre en Barcelona a finales de septiembre con un gran número de nuevas exposiciones, tanto por los espacios que forman parte del programa como del resto. Presentamos una selección de las más interesantes hasta el 2 de octubre.

De ruta por las galerías: el arte

SÓNIA HERNÁNDEZ

Desde hace algún tiempo, se oye hablar con optimismo de recuperación económica en ciertos sectores de la sociedad. El sector galerístico de Barcelona quiere sumarse a ese optimismo y conseguir que la temporada 2016-2017 sea, por fin, la de la reconciliación del público con las galerías de arte. Se trata de agitar el mercado de los coleccionistas, pero también de que el público interesado por el arte regrese a ver exposiciones por el mero arte de disfrutar de las propuestas de los creadores.

Para llegar a este objetivo, la Art Barcelona, la Asociación de Galerías, organiza el Barcelona Gallery Weekend, que nació en el otoño de 2015 con la intención de ser la gran cita de referencia artística de la ciudad. La fórmula seguida por los diferentes espacios expositivos es variada: desde los que apuestan por colectivas como presentación de sus estrellas o nuevos fichajes, Carles Taché serviría como ejemplo; hasta los que intentan sorprender con apuestas hasta ahora nunca vistas en Barcelona, como sería el caso de Marlborough con Blanca Muñoz. En cuanto a técnicas y tendencias, podrá verse desde pintura fi-

gurativa y paisajes más o menos manipulados hasta ensayos visuales e indagaciones diversas sobre el arte conceptual. Entre el 29 de septiembre y el 2 de octubre, un total de 24 galerías y fundaciones aceptan el reto y confían en la potencia conjunta para atraer nuevos públicos y reivindicarse como activos agentes culturales en el panorama cultural de la ciudad.

Se busca agitar el mercado coleccionista y atraer al público local

No todo se acaba el 2 de octubre. Otra novedad destacada de esta temporada es la inclusión de nuevos espacios en el mapa expositivo de la ciudad. Confirmándose la tendencia iniciada hace varios años, que ha abierto un debate cada vez más encendido sobre la gentrificación, los galeristas se aventuran a descubrir y revitalizar zonas nuevas. Es el caso de LAB36, el espacio experimental de la galería Senda en la calle Trafalgar que ha empezado la temporada con un nombre destacado, el de Chus Martínez. La comisaria y directora del Instituto de Arte de la Academy of Art and >



Imagen, Ana Jotta: 'Cloud', 2013. © FOTO: LAURA CASTRO CALDAS

ProjecteSD Ana Jotta 'Abans que me n'oblidi' Barcelona Gallery Weekend

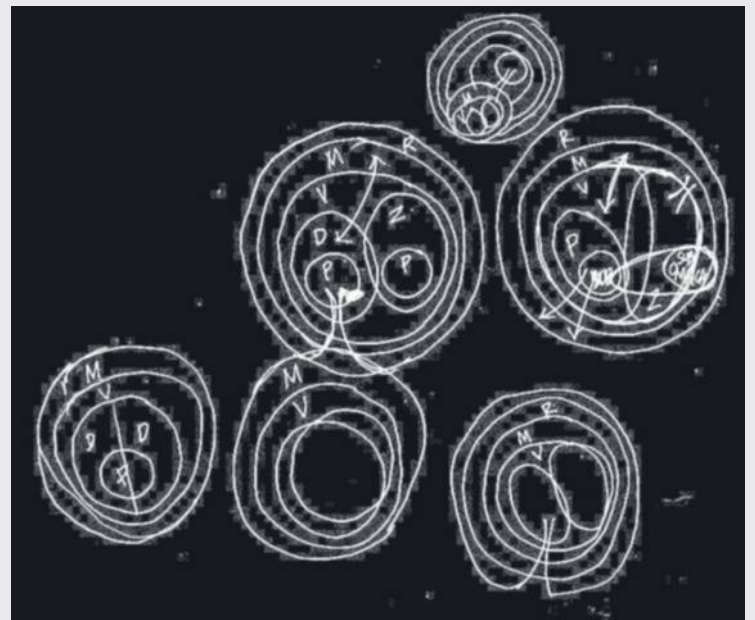
Los objetos cotidianos sirven como notas a pies de página para la artista portuguesa Ana Jotta (Lisboa, 1946) en la exposición *Abans que me n'oblidi*, la primera muestra en la galería de esta artista aparentemente más preocupada por recoger el discurso de los objetos que conforman nuestra vida que de fijar su huella de creadora. Del 29 de septiembre al 26 de noviembre. www.projectesd.com



Anthony Goicolea: 'Anonymous portrait', 2015. CORTESÍA ANTHONY GOICOLEA Y GALERÍA SENDA

Galería Senda Anthony Goicolea 'Simulacrum' BGW

Nueva oportunidad de contemplar los paisajes manipulados digitalmente y las figuras humanas del artista cubanoamericano Anthony Goicolea (1971). La exposición *Simulacrum* permite apreciar los últimos trabajos, en grafito y óleo, con los que sigue investigando en la relación entre la naturaleza, el hombre y la migración. Del 29 de septiembre al 12 de noviembre. www.galeriasenda.com



Erick Beltrán: 'El doble no existe', 2016

Galería Joan Prats Erick Beltrán 'El doble no existe / El doble de las mil caras' BGW

El del doble es uno de los temas más fructíferos en las diferentes artes. Erick Beltrán (Ciudad de México, 1974) elabora un ensayo visual a través de un conjunto de sus trabajos en diferentes disciplinas para analizar quién se encuentra realmente escondido en la figura del sosias. Del 29 de septiembre al 19 de noviembre. www.galeriajoanprats.com

Septiembre: el próximo jueves 29 se presentarán la mayoría de las obras de la Barcelona Gallery Weekend, que se celebra dentro y fuera del circuito BGW

Arte que viene



Blanca Muñoz: 'Bujía', 2013

Galería Marlborough Blanca Muñoz 'Recapitulación' BGW

Primera exposición individual en Barcelona de la escultora Blanca Muñoz (Madrid, 1963), en la que se reúne una docena de trabajos que combinan el acero inoxidable con la cerámica, en las que se muestra el interés de la autora por las formas de la naturaleza, la luz y la cosmología. Del 29 de septiembre al 12 de noviembre. www.galeriamarlborough.com



Lautaro: 'Retornar a les velles formes'

Víctor Saavedra Fina Oliver, Adriana Oliver, Lautaro 'Projecte SIO'

Los artistas Fina Oliver, Adriana Oliver y Lautaro Saavedra conforman el proyecto SIO, una peculiar unión artística y familiar. Las esculturas y objetos de la madre, Oliver, establecen un enriquecedor diálogo con las pinturas de la hija, Adriana, y las esculturas del hijo, Lautaro. Del 22 de septiembre a noviembre. www.victorsaavedra.com



Pep Agut: 'Las horas de Penélope', 2016 (detalle)

Àngels Barcelona Pep Agut 'Penélope' BGW

Una de las galerías que más defienden las nuevas expresiones del arte presenta el proyecto del artista conceptual Pep Agut (Terrassa, 1961), una reflexión sobre la relación existente entre el trabajo de Penélope, los viajes de Ulises y la trayectoria del propio Agut, así como sobre los resultados obtenidos por todos ellos. Del 29 de septiembre al 18 de noviembre. www.angelsbarcelona.com



Imagen, Rafel Joan: 'Peixes joves'

Sala Parés Rafel Joan

Los paisajes considerados más subjetivos que realistas de Rafel Joan (Palma, 1957) muestran el poder de la luz y el color para crear atmósferas que quieren hablar del paso del tiempo. Las obras expuestas fijan los resultados de sus indagaciones sobre el paisaje desde un ultraligero o bien buceando en el fondo marino. Del 29 de septiembre al 1 de noviembre. www.salapares.com



Samuel Salcedo, 'Rain', 2016

3 Punts galería Samuel Salcedo "Bewilderment (Desconcert)" BGW

Un conjunto de 16 esculturas esféricas de gran formato sirven a Samuel Salcedo (Barcelona, 1975) para investigar las relaciones humanas y las amenazas que esconden. En la instalación, la aparente azarosa disposición de las obras también forma parte del discurso. Del 29 de septiembre al 15 de octubre. www.3punts.com

► Design de Basilea presenta al artista establecido en Barcelona Jorge Ferré, pero "no como una apuesta personal", sino como un diálogo interesante entre las nuevas culturas visuales y otras formas de arte "que han estado en el taller, en un cierto aislamiento" durante mucho tiempo.

Carlos Durán, director de Senda, niega la aparente contradicción que radica en el hecho de que un espacio que nace con vocación de laboratorio se inaugure oficialmente con una exposición de pintura: "Lo fácil hubiese sido empezar con arte electrónico o instalaciones; porque cuesta mucho ver buena pintura. Por eso apostamos por un artista que ha estado encerrado en su laboratorio trabajando y buscando". Según Durán, LAB36 acogerá exposiciones cortas "que tensen el tiempo" para provocar un diálogo entre artistas y público: "Aquí se va a hablar mucho, porque vamos a tener al artista trabajando". Otro nuevo espacio se estrena en el número 193 de la calle Rosselló: Pigment Gallery (fuera del circuito BGW). Ferran Josa, responsable del proyecto, si bien reconoce que los galeristas están obligados a asistir a las ferias internacionales para ampliar el mercado, con el nuevo espacio apuesta por una "figuración moderna" en "exposiciones originales" capaces de "volver a crear interés y de crear en la sociedad el hábito de visitar galerías". Empieza la temporada con una exposición colectiva sobre el retrato en los s. XX y XXI.

Para alcanzar la pretendida recu-

peración, también hablan de conquistar el público local los galeristas de Barcelona, como Violant Porcel, directora de Marlborough; Ignacio de Lassaletta o Víctor Saavedra. Este último, fuera de la BWG, quiere jugar la baza de la singularidad y presenta el proyecto SIO, integrado por los artistas Fina Oliver (objetos), Adriana Oliver (pinturas) y Lautaro Saavedra (esculturas): "Es una propuesta mínima, rara o singular, tres miembros de la misma familia -el galerista es el padre de Adriana y Lautaro y exmarido de Fina Oliver, y también artista, pero no participa del proyecto- que trabajan juntos aunque totalmente independientes: es muy interesante".

La sorpresa a veces también puede encontrarse en el tratamiento actual de técnicas o temas más tradicionales. La Sala Parés, también fuera de la BGW, inicia la temporada con los paisajes de Rafel Joan, al que seguirán otros nombres destacados de la figuración contemporánea como Gloria Muñoz o Xavier Rodés. Hasta diciembre, las galerías proponen nombres interesantes, como Óscar Tusquets (Ignacio de Lassaletta), Magdalena Abakanowicz (Marlborough) o Jaume Plensa (Senda). En Artur Ramon (fuera de la BGW) siguen trabajando en su nuevo espacio en la calle Bailèn, cuya apertura está prevista a mediados del 2017; mientras, están abiertos en el carrer de la Palla, no presentan exposiciones pero sí obras modernas junto con las antiguas. |

El arte y la vejez

El artista es alguien que se pasa toda la vida preparándose para algo. Para el creador, la vejez, en la feliz circunstancia que la salud física y mental le acompañen, es el estado más puro, más soberano y más desinhibido para el ejercicio de crear. Con la vejez el creador inaugura un período de libertad casi absoluta. Libertad radical para el gusto, la estética y, claro, para su conciencia. Y en muchos casos aumenta su excelencia, su dominio de las técnicas y su capacidad para reflejarse en su yo esencial. Una destilación en el alambique de su historia y su obra. Parece nuestro destino: hacer de viejos lo que de jóvenes despreciábamos por pudor, vergüenza o inseguridad, será por eso el refrán popular: "los viejos siempre dicen la verdad, pese a quien pese". Cierto, en polos opuestos vemos la vejez como una culminación o como una inexorable claudicación. También esto va a épocas y a culturas. En la nuestra, la juventud se presenta como un valor en sí misma.

El creador, cuando ya no puede confiar en su futuro, es cuando pone su alma y su obra a la intemperie. También más de un estudioso afirma que la connatural disminución de la

Prado-, o el Sucre casi ciego trabajando en sus excepcionales ceras... Renoir, artrítico y con los pinceles atados a las manos, pintó su etapa más libre y controvertida. Y el Bacon madrileño del amor oscuro y terminal sobrecoge. En muchos casos el viejo artista es, aún, un depósito de proyectos, una metamorfosis más allá de lo físico. Lejos, claro, del albedrío juvenil. Y de las inseguridades. Incluso el recalcitrante pesimista Schopenhauer escribió *Senilia* para mostrar lo llevadero y agradable de la -su- edad avanzada. Ayala, Lampedusa, Alberti o Bellow escribieron hasta muy tarde.

Un evidente ejemplo de arte y vejez: en 1973 y en el Palacio de los Papas de Aviñón, se exponían las últimas obras de Picasso, escogidas por él mismo antes de morir. Ante el desconcierto y el embarazo silencio de la crítica, un Picasso despojado, feroz y urgente, apresurado, desafiante y sublime. Los temas de siempre: toreros, mujeres, mosqueteros, la figura del pintor decrepito pintando... una revisitación esencial. Eros y Tánatos. Un erotismo oscuro, obscuro y descarnado -¿desengañado?- . Vaginas dentadas, ojos desor-



Renoir: 'Las bañistas' (1918-1919). Este cuadro puede verse actualmente en la exposición de la Fundación Mapfre en Barcelona

MUSEO DE ORSAV

libido ayuda, o deriva, en una mayor capacidad de concentración, en una economía de energías y menos distracciones vitales. Seguramente será en los casos de quienes envejecen sin resentimiento. Que tampoco es fácil.

Hay ejemplos ilustres: los cineastas Manoel de Oliveira, Chabrol, Clint Eastwood, Dreyer o Buñuel. O los pintores como Matisse con sus últimos papeles recortados, Miró octogenario quemando sus telas, el Goya cabreado de las pinturas negras de la Quinta del Sordo -hoy, en el

bitados, anos procaces... La mujer orinando -un homenaje al Rembrandt anciano, que grabó el mismo tema-. ¿Un lujurioso punto y final? ¿Un más allá de la carnalidad? Telas dibujadas con pincel sobre sus blancos fondos de origen, trazos violentos, pintura chorreante, colores sucios mezclados con la falta de reposo de quien sabe que pronto entrará en la nada. Una desafiante interpelación del artista viejo al espectador. A la vida. Y al veredicto de la Historia.

